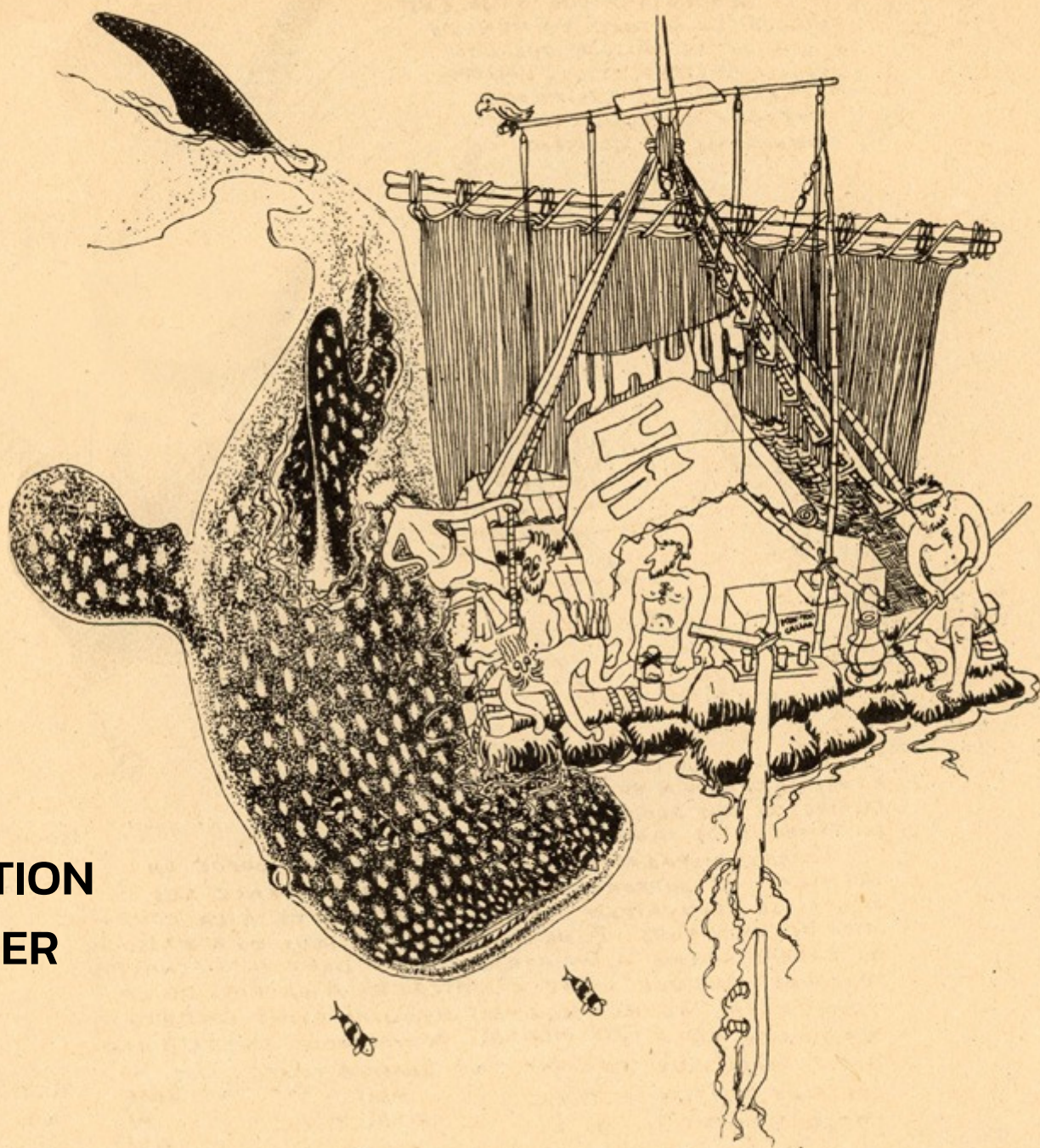




**CRÉATION
JANVIER
2027**

RADIO KON TIKI

Un radeau, une radio, une héroïne oubliée

Une aventure théâtrale et sonore

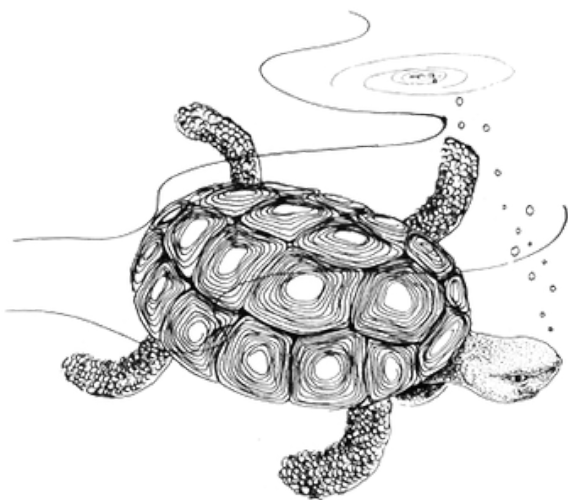
50 min

À partir de 7 ans

LA STRIDENTE

SOMMAIRE

Présentation	3
Note d'intention	4
Univers sonore et musical	5
Scénographie	6
L'équipe	7
Actions culturelles	8
Contact	9



PARTENAIRES

Festival Longueur d'ondes (Brest),
La Carène (Brest),
Océanopolis (Brest),
L'Amorica (Plouguerneau),
L'Arvorik (Lesneven)

PRÉSENTATION

Un radeau dérive dans l'océan.

À bord, six équipiers, un perroquet et une radio.

À l'autre bout des ondes, Gerd, une radio-amatrice.

Radio Kon-Tiki est un spectacle hybride, qui croise la fiction radiophonique, la création musicale, l'art du bruitage et l'illustration. Écrit pour des enfants à partir de 7 ans, il s'adresse à toutes et tous.

Ce spectacle a pour point de départ une aventure qui s'est déroulée en 1947. Thor Heyerdahl, anthropologue norvégien, se lance le défi de traverser le Pacifique à bord d'un radeau préhistorique. Son objectif : prouver que la Polynésie a pu être colonisée par des Incas. Il embarque avec lui cinq coéquipiers et un perroquet. On les prend pour des fous. Ils sont jeunes et ont fait la guerre : s'abandonner à l'océan à bord d'un radeau ne leur fait pas peur.

Deux des équipiers ont raconté cette histoire dans des livres à succès. Nous avons choisi de creuser un point de vue inédit : celui d'une femme invisibilisée dans leurs récits, Gerd Vold, base arrière du radeau depuis la terre.

Radio-amatrice, notre héroïne emmène le public dans un voyage en mer et sur les ondes. Installée dans un radeau-radio, Gerd met en scène son voyage intime dans le Pacifique, nourri par les nouvelles du radeau.

Magie des ondes, des voix surgies de l'éther racontent l'océan. Il y a des tempêtes, une baleine, des nuées de poissons volants, du plancton phosphorescent, un perroquet un peu trop bavard, un homme à la mer et des silences radios.

Radio Kon-Tiki propose au jeune public une aventure sur un radeau, où la radio devient, par la magie du bruitage, un océan. Une ode à tous les voyages, réels comme imaginaires, et à l'émerveillement.



NOTE D'INTENTION

Des voix surgies de l'éther

Ce spectacle sera imbibé d'une matière sonore riche et poétique : le grésillement des ondes des radio-amateurs et les voix qui surgissent soudain, rencontres hasardeuses et aléatoires. La réalisation sonore et musicale jouera avec ce matériau, l'étirant vers les sons de la houle, du vent ou du chant des baleines. Ces sons abstraits, fabriqués en direct avec une guitare, un synthé modulaire, des micros-contacts et des objets du décor détournés pour du bruitage n'illustrent pas de façon réaliste la vie à bord d'un radeau. Ils suggèrent ce qui se passe en mer et dans l'imaginaire de Gerd. À l'heure où les échanges sont instantanés, même en mer depuis les satellites de Starlink, le spectacle sera aussi un voyage dans le temps et remettra en perspective l'évolution de notre rapport à la communication. L'équipe a rencontré plusieurs radioamateurs afin de mieux connaître cet univers.

Contempler, observer, créer

Sont-ils toujours en vie ? Vont-ils arriver jusqu'en Polynésie ? Comme tout bon récit d'aventure, *Radio Kon-Tiki* est émaillé de péripéties : une tempête, un homme à la mer, un échouage et une radio en rade. Mais ce spectacle est aussi une invitation à l'émerveillement et à l'observation du vivant. Il jouera sur une alternance de rythme entre une dimension haletante et une autre contemplative. Peu de distractions occupent les marins à la surface de l'eau mais il y a les étoiles, les rencontres avec les animaux marins, l'observation du ciel et des vagues... Du plancton phosphorescent aux baleines qui croisent leur route, tout est source de curiosité et de connaissance pour l'équipage comme pour Gerd.

Une femme invisibilisée

Seules trois lignes sont consacrées à Gerd Vold dans le best-seller de Thor Heryerdahl bien qu'il reconnaisse que, sans elle, cette traversée n'aurait pas pu exister. Dans ce spectacle, elle est une héroïne là où on ne l'attend pas. Celle qui s'active à terre et veille à la radio. Celle qui vit grâce à la puissance du son ce voyage dans le Pacifique. La découverte des lettres de Gerd Volt, que nous avons pu retrouver grâce à un contact avec sa fille, ont permis de nourrir la création du personnage de Gerd.

*Entre la terre et la mer, un voyage
sonore et contemplatif dans l'espace
épais, poétique et mystérieux
des ondes radiophoniques.*

UNIVERS SONORE ET MUSICAL



Scène nocturne : la lumière ultra-violette déclenche et module le son en direct. Première résidence au plateau (Lesneven, octobre 2025)

Au plateau, une comédienne et deux musiciens-bruiteurs jouent une partition millimétrée, aux gestes chorégraphiés.

Nous explorons un riche univers sonore : l'océan, les animaux marins, le radeau en bois, la voile, la radio... Cet univers prend vie en direct : bruitages avec des éléments du décor détournés, création musicale avec un synthé modulaire, une guitare acoustique et des micros-contacts, voix pré-enregistrées en studio qui surgissent via des enceintes disséminées sur le plateau. Tous ces sons deviennent matière musicale.

Nous transformons le son en matière scénique vivante. Les deux musiciens-bruiteurs multiplient les curiosités : le son déclenche l'apparition des projections de dessins et les anime en direct, des capteurs de lumière transforment une lampe torche en instrument de musique, les micros-contacts produisent d'étonnants crissements sur la drisse... Le plateau est un lieu d'expérimentations techniques et ludiques autour du son, à base d'outils volontairement low-techs.

Projetés sur la voile, et subtilement animés en interaction avec le son, six dessins d'Erik Hesselberg (membre de l'équipage en 1947) donnent lieu à des séquences musicales et sonores. Nous partons sous l'eau à la rencontre des poissons, frissonnons à l'approche d'une baleine, tanguons dans la tempête.

Par la magie de la radio, nous faisons exister à distance, dans le hors-champ de l'océan, une galerie de personnages autour de Gerd, via des voix enregistrées en studio au préalable. Plusieurs sources sonores, réparties sur le plateau, permettent de spatialiser le son sur la scène, de situer les actions et les personnages et de les faire évoluer au fur et à mesure. Il donne aussi l'occasion de jouer sur les sensations de présence, sur des effets de mouvement et de surprise.

SCÉNOGRAPHIE

Notre scénographie fait écho à l'esprit ingénieux et bricoleur des aventuriers tout en restant sobre afin de laisser toute sa place à ce spectacle avant tout sonore et musical.

L'ensemble des éléments de la scénographie sont installés lors de la première scène du spectacle par la comédienne et les deux musiciens-bruiteurs, évoquant la construction du radeau autant que l'installation du studio de radio.

Le radeau prend vie quand Gerd hisse la voile du radeau, qui accueille la projection des dessins. Différentes poulies et bouts sont suspendues et manipulées par les musiciens bruiteurs.

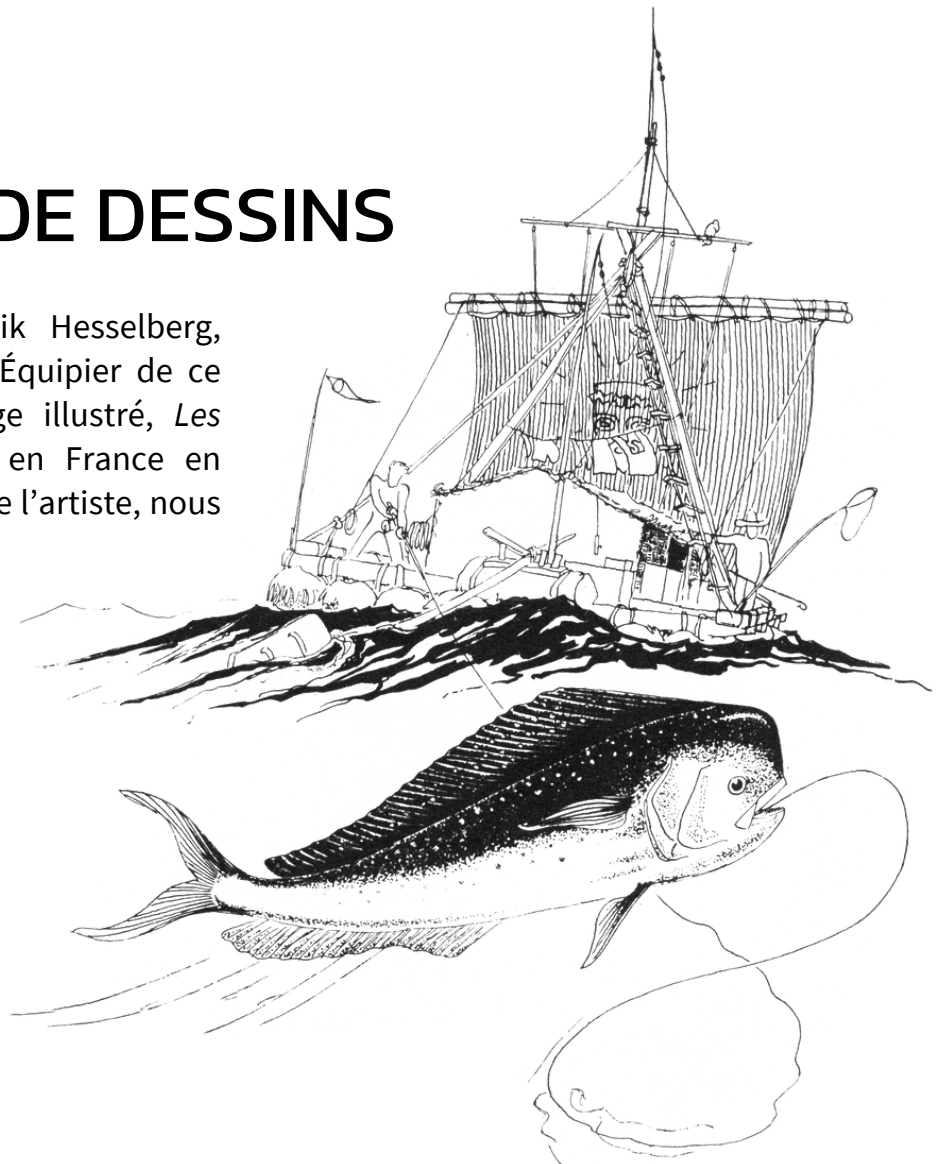
Trois modules en bois, de différentes tailles, intègrent astucieusement instruments et machines. Sur roulette, ces modules sont déplacés au fil du récit.

Tous les objets et accessoires présents au plateau sont détournés pour le bruitage.

Lors de l'installation du public dans la salle, une dizaine de petits postes de radio sont disséminés dans le public et réglés sur la fréquence de Gerd, via un émetteur FM, créant la surprise et installant l'importance du sonore dans ce spectacle.

PROJECTION DE DESSINS

Les dessins sont l'œuvre d'Erik Hesselberg, peintre et sculpteur norvégien. Équipier de ce voyage, il en a tiré un ouvrage illustré, *Les compagnons du Kon-Tiki*, paru en France en 1952. En restant fidèles au trait de l'artiste, nous les avons subtilement animés.



L'ÉQUIPE

Virginie de Rocquigny *Écriture*

Journaliste de formation, Virginie se frotte d'habitude au réel pour des récits au long cours ou des documentaires sonores (*Revue XXI*, *France Culture*, *Society*, *Le Chasse-Marée*, *RFI*...). Avant d'écrire ce premier spectacle, elle a co-écrit le spectacle documentaire *Ouest Side Stories*, présenté dans de nombreuses salles en Bretagne entre 2018 et 2022. Elle a reçu le Prix de la création radio pour la jeunesse au festival Longueur d'ondes pour la série sonore *Étrange Estran*, avec Martin Delafosse.

Martin Delafosse *Création musicale*

Ingénieur du son passé par Radio France pendant 15 ans, Martin est spécialisé dans la réalisation de fiction et de documentaire radio mais aussi dans la prise de son musicale. Touche-à-tout passionné par la création pour la jeunesse, il est aussi expert en bidouilles sonores, comme l'équipage du Kon-Tiki. Il assure la création sonore de *Karambolage* (ARTE), il a composé la musique et la création sonore du court-métrage *L'Effet de mes rides* (nommé aux Césars 2024) et collabore avec de nombreux studios de podcast.

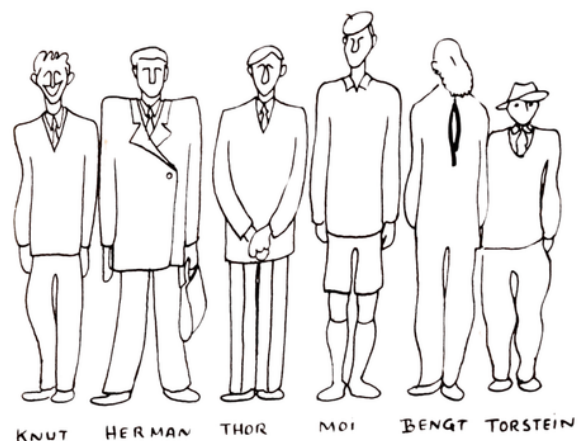
Nous collaborons avec Caroline Gicquel pour la **création lumière** et l'Atelier Ribines pour la **scénographie**.

Anouk Edmont *Jeu*

Réalisatrice sonore, comédienne et danseuse, Anouk tisse ses projets radioscéniques au sein de La Stridente depuis 2022. Elle collabore aussi avec CAD Plateforme, Le Sonar, Aménote, Le Grain, Galapiat Cirque et Micro-Sillons. En tant que comédienne pour la radio, elle incarne la narration dans des fictions radiophoniques enregistrées sur scène (*Arctic Bike Ride* avec Oufipo, *La Traction des Pôles* avec le Film Court de Brest), et a prêté sa voix à *Making-of d'une radio-performance* avec France Culture.

Victor Blanchard *Création sonore*

Ingénieur du son, Victor partage son temps entre la réalisation sonore, la création documentaire, et la médiation artistique. Il a réalisé la création sonore du spectacle *D'une folle idée*, avec le Théâtre du Grain. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques...). Comme Martin, il aime bidouiller, chercher, inventer.





ACTIONS CULTURELLES

L'équipe anime depuis plusieurs années des ateliers radio auprès d'un large public (Étrange Estran, Boum Boum Tourbillon, Réclames, La Question la plus importante au monde, C'est quoi la mer ?).

Nous pouvons proposer plusieurs types de dispositifs, selon les publics et le temps disponible : création de micro-fiction radio à partir des dessins, atelier bruitage...

Une mise en pratique qui permet de découvrir les métiers de la radio et du théâtre, d'affûter son expression orale, sa singularité du point de vue créatif, son inventivité et son esprit critique.

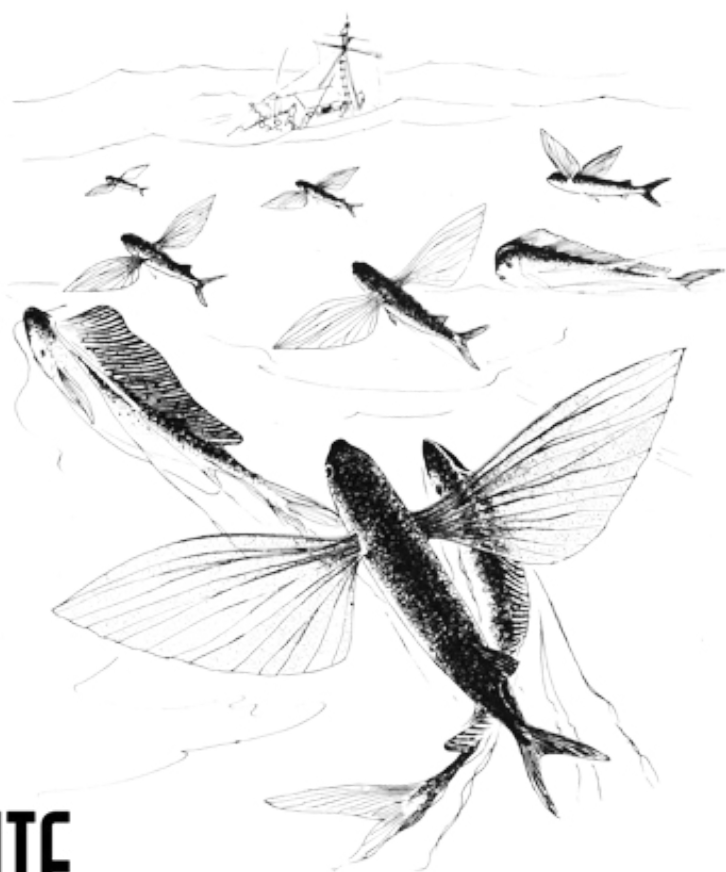
LA STRIDENTE

La Stridente a été créée en juin 2022 à Brest par Anouk Edmont. Elle articule les outils et expressions de la radio avec les arts de la scène, explore le potentiel scénique de la radio et œuvre à prendre soin de la parole et de l'écoute. Parmi ses premières créations, la performance sonore et dansée **Cracher sa Valda**, imaginée en 2022 à partir d'une pièce radiophonique d'ARTE Radio « Violent Femmes », et **Sublime Routine**, création *in-situ* et sur mesure où se mêlent danse et témoignages sonores.

CONTACTS

Anouk Edmont - La Stridente / 06 04 49 29 29 / edmont.anouk@gmail.com

Lucie Gaudron - Galatée / 06 12 24 04 22 / lucie@galatea.bzh



LA STRIDENTE

38 rue Vauban

29200 BREST

lastridente.com

contact@lastridente.com

N°de Licence PLATESV-D-2022-007309

